МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ №4» ГОРОДА СОСНОВОБОРСКА

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МАДОУ ДСКН№4 г. Сосновоборска
Протокол № 5 от «17» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ДСКН №4
г. Сосновоборска
_____ В.В. Тиншан
Приказ № 63 от «18» апреля 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Красочный мир»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор:
педагог дополнительного образования
Ефремова Татьяна
Александровна

Сосновоборск
2024

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красочный мир» (далее – программа) разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность дошкольников:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красочный мир» (далее – Программа) художественной направленности ориентирована на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, а также для развития зрительных и компенсаторных возможностей у детей с ОВЗ (слабовидящие с косоглазием и амблиопией).

Актуальность программы

Предлагаемая программа разработана с учётом:

– сегодняшних современных технологий и запросов со стороны детей и их родителей (законных представителей) на программы художественного развития детей дошкольного возраста;

– наличия материально – технических условий, которые имеются в МАДОУ ДСКН № 4 г. Сосновоборска для реализации данной программы;

– наличия педагога, обучающегося в Международной академии креатива Максима Манькова по программе «Преподаватель правополушарного рисования для детей».

Новизна программы

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Красочный мир» - это "включение" творческого правополушарного режима работы мозга через технику экспресс - рисования и обучение обучающегося приёмам, позволяющим осознанно включать и длительно удерживать состояние вдохновения. Данная программа даёт больше эффективности по развитию зрительного восприятия, а также способствует преодолению недостатков зрительной ориентации у детей с нарушением зрения. В основе программы обучения используются, нетрадиционные техники рисования, методика правополушарного рисования Бетти Эдварса.

Отличительные особенности программы

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям:

1. «Речевое развитие». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, используется художественное слово - потешки, загадки. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и

пассивного словаря детей, идёт развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи дошкольников.

2. «Познавательное развитие». Для рисунков подбираются сюжеты, близкие опыту ребенка, позволяющие уточнить усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

Занятия способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

3. «Художественно-эстетическое развитие». Использование рисунков в оформлении фойе (выставка), приемных групп, музыкального зала к праздникам, для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

4. «Физическое развитие». Использование физкультурных минуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 5-7 лет. Возможен набор детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ). Наполняемость группы – 10 человек (группы для детей с ОВЗ – 5-7 человек).

Сроки реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 1 год обучения: 64 часа, 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы обучения

Обучение осуществляется в очной форме. Возможна организация образовательной деятельности в соответствии с индивидуальным учебным планом для детей с ОВЗ.

Режим занятий

Продолжение учебного часа – 25-30 минут согласно СанПиНу 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 года. Особенности набора группы – особых условий нет.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: выявление и развитие художественных, коммуникативных, познавательных способностей детей через методику правополушарного рисования.

Задачи:

Обучающие:

Сформировать основные навыки правополушарного рисования:

- восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);
- восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг

предмета);

- восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);
- восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета)
- восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части).

Развивающие:

- развивать коммуникативные языковые способности в процессе комментированного рисования;
- развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательные:

- формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие ознакомительное. Сказка «О чем поспорили белая бумага и белая краска» Смешение красок. Знакомство с гуашью. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах поведения на занятиях.	3	1	2	Наблюдение, беседа
2.	Знакомимся с инструментами художника. Различные фоны. Смешение красок. Техника безопасности	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
3.	Рисуем облака	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
4.	Мое настроение. Смешение красок. Фон вертикальный	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
5.	Вкусные дары щедрой осени.	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
6.	В грибном царстве, лесном государстве	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
7.	Рябина.	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
8.	Разноцветная осень	2,5	0,5	2	Наблюдение,

					творческая работа
9.	Какие они разные деревья и кусты	2,5	0,5	2	Наблюдение, творческая работа
10.	Дикие животные	2,5	0,5	2	Наблюдение, творческая работа
11.	Рисуем елочку разными способами	2,5	0,5	2	Наблюдение, творческая работа
12.	Елочные игрушки. Диагональный фон	2,5	0,5	2	Наблюдение, творческая работа
13.	Зимний лес. Перспектива.	2,5	0,5	2	Наблюдение, творческая работа
14.	Птицы. Снегири на ветке. Круговой фон	2,5	0,5	2	Наблюдение, творческая работа
	Промежуточная аттестация	1	0	1	Выставка творческих работ, обсуждения, просмотр работ
15.	Валентинка	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
16.	Рыбка.	2,5	0,5	2	Наблюдение, творческая работа
17.	Поздравительная открытка	2,5	0,5	2	Наблюдение, творческая работа
18.	Подарок для мамы. Тюльпаны	2,5	0,5	2	Наблюдение, творческая работа
19.	Подснежники	2,5	0,5	2	Наблюдение, творческая работа
20.	Весенние мотивы	2,5	0,5	2	Наблюдение, творческая работа
21.	Космос	2,5	0,5	2	Наблюдение, творческая работа
22.	Пушистый котик	2,5	0,5	2	Наблюдение, творческая работа
23.	Городской пейзаж	2,5	0,5	2	Наблюдение, творческая работа
24.	Цветущее дерево	2,5	0,5	2	Наблюдение, творческая работа
25.	Одуванчики	2,5	0,5	2	Наблюдение, творческая работа
26.	Насекомые	2,5	0,5	2	Наблюдение, творческая работа
	Итоговая аттестация	1	0	1	Творческая работа по замыслу
	Итого:	**64**	**13,5**	**50,5**	

1.4. Содержание учебного плана программа

1. Вводное занятие ознакомительное. Сказка «О чем поспорили белая бумага и белая краска» Смешение красок. Знакомство с гуашью. (3 часа)

Теория (1 ч): введение в образовательную программу. Знакомство с гуашью, основными цветами, правила при правополушарном рисовании.

Практика (2 ч): пальчиковая живопись - грунтовка листа, упражнение «Точки», смешение цветов на листе. Выходим за границы листа.

2. Знакомимся с инструментами художника. Различные фоны. Смешение красок. Техника безопасности (2 часа).

Теория (0,5 ч): Рассказ об инструментах художника, знакомство с кисточками; с правилами правополушарного рисования. Показ порядка выполнения фона – большой и средней кисточкой щетинкой.

Практика (1,5 ч): грунтовка листа, упражнение «Точки», смешение цветов на листе, работаем кисточками.

3. Рисуем облака (2 часа).

Теория (0,5 ч): техника правополушарного рисования вертикального фона. Показ способов рисования облака разными способами: постукивая подушечкой пальца по листу, жесткой кисточкой.

Практика (1,5 ч): вертикальный фон. Изображение облаков пальчиками, жесткой кистью.

4. Мое настроение. Смешение красок. Фон вертикальный (2 часа).

Теория (0,5 ч): техника правополушарного рисования вертикального фона. Показ способа рисования облаков, травы, цветов.

Практика (1,5 ч): вертикальный фон. Изображение облаков пальчиками, травы распушенной большой щетинкой, ромашек круглой синтетической кистью.

5. Вкусные дары щедрой осени (2 часа).

Теория (0,5 ч): техника правополушарного рисования горизонтального фона. Правильное расположение рисунка на листе. Свет, тень, блики.

Практика (1,5 ч): горизонтальный фон, нанесение вертикальный и горизонтальных полос, изображение яблок, ставим блики.

6. В грибном царстве, лесном государстве (2 часа).

Теория (0,5 ч): техника правополушарного рисования горизонтального фона. Правильное расположение рисунка на листе. Показ способа рисования грибов. Свет, тень, блики.

Практика (1,5 ч): горизонтальный фон, изображение грибов, закрепляем навык рисования травы распушенной щетинкой, ставим блики, выполнение творческого задания.

7. Рябина (2 часа).

Теория (0,5 ч): техника правополушарного рисования горизонтального монохромного фона. Проработка деталей на переднем плане, показ способа изображение гроздей рябины подушечками пальцев, последовательно нанося цветовые пятна (бордовый, красный, свет и тень).

Практика (1,5 ч): монохромный фон, изображение гроздей рябины подушечками пальцев, нанесение света, тени, блики.

8. Разноцветная осень (2,5 часа).

Теория (0,5 ч): Беседа об осени, просмотр слайдов «Осень». Техника правополушарного рисования вертикального фона хаотичными мазками в разных направлениях. Показ способа рисования дерева «вверх ногами».

Практика (2,5 ч): Рисование фона короткими мазками, нанося их хаотично, палитра красок осени, рисования дерева «вверх ногами», нанесение световых пятен на стволы и ветки.

9. Какие они разные деревья и кусты (2,5 часа).

Теория (0,5 ч): наблюдение, «Какого цвета осень», показ разных способов рисования листвы ватными палочками, подушечками пальцев, последовательно нанося цвета от темного к светлому.

Практика (2 ч): закрепление рисования дерева «вверх ногами», листвы ватными палочками, пальцами, используя при этом палитру красок Осени.

10. Дикие животные (2,5 часа).

Теория (0,5 ч): Беседа о животных, обитающих в лесах Забайкалья, еже. Продолжаем закреплять способы рисования фона – от середины листа. Показ способа рисования ежа – подушечками пальцев, нанося последовательно коричневый, охру, черный, белый.

Практика (2,5 ч): правополушарный горизонтальный фон - от середины листа. Рисование ежа по показу педагога. Выполнение творческого задания: дорисовка листочков, грибочков, травы**.**

11. Рисуем елочку разными способами (2,5 часа).

Теория (0,5 ч): 1. Показ способа рисования ели (мазками). Показ способа рисования ели (жесткой кистью). Показ новой техники *«набрызг»* с помощью жесткой кисти.

Практика (2 ч): 1. Рисование облаков пальцами, ели мазками, украшение игрушками. 2. Рисование ели по схеме, жесткой кистью, снегирей подушечкой пальца, дорисовка деталей (головы, крыльев, хвоста), снега «набрызгом».

12. Елочные игрушки. Диагональный фон (2,5 часа).

Теория (0,5 ч): Показ способа изображения еловой ветки, сплющенной большой щетинкой движениями от середины в сторону; рисования елочной игрушки, придания объема (свет, тень).

Практика (2 ч): изображение еловой ветки, придания ветке объема;

рисование елочной игрушки по показу.

13. Зимний лес. Перспектива (2,5 часа).

Теория (0,5 ч): Рассматривание зимних пейзажей, объяснение, что такое линия горизонта, понятия «воздушная перспектива» и как ее изображали художники.

Практика (2 ч): самостоятельная работа детей по рисованию зимнего пейзажа, применяя полученные навыки.

14. Птицы. Снегири на ветке. Круговой фон (2,5 часа).

Теория (0,5 ч): показ нового способа создания фона - по спирали. Рассматривание рисунка «Снегири на ветке», показ приема рисования снегиря от яркого цветового пятна.

Практика (2 ч): самостоятельная работа детей по рисованию зимнего пейзажа, деревьев, снегирей, нанесение светотени, снега на грозди рябины, ветки деревьев.

15. Валентинка (2 часа).

Теория (0,5 ч): показ нового способа создания фона – от центра, рассматривание валентинок, выбор образца, показ способа рисования овечки.

Практика (1,5 ч): выбор цвета и рисование нового фона, рисование овечки по показу педагога. Выполнение творческого задания: дорисовка сердечек.

16. Рыбка (2,5 часа).

Теория (0,5 ч): показ нового способа создания фона- по диагонали, показ способа рисования рыбки при помощи простых форм.

Практика (2 ч): выбор цвета и рисование нового фона, рисование рыбки по показу педагога. Выполнение творческого задания: дорисовка пузырьков, водорослей.

17. Поздравительная открытка (2,5 часа).

Теория (0,5 ч): показ нового способа создания фона - подушечками пальцев используя различные оттенки синего цвета. Показ способа рисования самолета.

Практика (2 ч): рисование нового фона, самолета по показу педагога.

18. Подарок для мамы. Тюльпаны (2,5 часа).

Теория (0,5 ч): показ нового способа создания фона – цвета идут навстречу друг другу. Рассматривание фотографий. Показ способа рисования тюльпанов.

Практика (2 ч): рисование нового фона, тюльпанов по показу педагога, нанесение света и тени, обводка кончиком кисточки.

19. Подснежники (2,5 часа).

Теория (0,5 ч): рассматривание фотографий подснежников. Показ

использования поролоновых кисточек для изображения снега, способа рисования цветов.

Практика (2 ч): рисование нового фона с использованием поролоновых кисточек, подснежников по показу педагога, листьев и стеблей используя разные цвета.

20. Весенние мотивы (2,5 часа).

Теория (0,5 ч): просмотр слайдов «Весна», какой цвет у весны. Компоновка рисунка на листе. Передний и задний планы. Плавный переход цвета в цвет. Особенности изображения деревьев весной.

Практика (2 ч): выполнение неба в цвете. Прорисовка облаков и деревьев на горизонте. Изображение снега и проталин. Рисунок деревьев и кустов на переднем плане. Прорисовка почек на деревьях. Прорисовка подснежников. Изображение солнца. Нанесение света и тени на деревья и снег.

21. Космос (2,5 ч).

Теория (0,5 ч): закрепление способа создания фона по спирали; рассматривание иллюстраций «Космос», из каких форм состоит ракета, спутник, планеты.

Практика (2 ч): выполнение фона по спирали, изображение планет, спутников, ракеты по самостоятельному выбору детей.

22. Пушистый котик (2,5 часа).

Теория (0,5 ч): показ нового способа создания фона – подушечками пальцев, необычное расположение кота, способ рисования шерсти распущенной щетинкой.

Практика (2 ч): рисование нового фона, пушистого кота используя кисть щетинку, прорисовка деталей тонкой круглой синтетикой (глаза, нос, рот, усы).

23. Городской пейзаж (2,5 часа).

Теория (0,5 ч): продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона - волнистыми линиями, передний и задний план. Силуэтный рисунок. Проработка деталей на переднем плане. Свет, блики, на воде.

Практика (2 ч): выполнение силуэтного рисунка города на заднем плане, берега, дерева, кота на переднем плане. Свет, блики, на воде.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

24. Цветущее дерево (2,5 часа).

Теория (0,5 ч): продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Теплая цветовая гамма. Создание настроения в работе.

Прорисовка деталей в работе.

Практика (2 ч): выполнение неба в цвете (круговой фон), рисунок дерева «вверх ногами» (цветущей ветки). Выполнение цветущего дерева в

цвете. Прорисовка цветков разными способами: кистью, ватными палочками.

25. Одуванчики (2,5 часа).

Теория (0,5 ч): продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона - по диагонали, подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика (2 ч): выполнение фона по диагонали, использование ватных палочек, создание образа воздушных одуванчиков, дорисовки по желанию.

26. Насекомые (2,5 часа).

Теория (0,5 ч): продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона - вертикальными полосами, подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке. Рассматривание фотографий божьих коровок (форма, цвет)

Практика (2 ч): выполнение фона в цвете, движениями сверху вниз, один раз по одному месту Прорисовка ветки и божьих коровок на ней. Нанесение света и тени на ветку и листочки.

1.5. Планируемые результаты:

Предметные (образовательные) результаты:

Будут знать:

– правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
– свойства и особенности различных художественных материалов, техники работы с ними.

Будут уметь:

– экспериментировать с красками;
– самостоятельно составлять сюжет своих рисунков;
– правильно располагать предмет на листе бумаги;
– свободно выражать свой замысел в творческой работе.

Будут владеть:

– основными навыками правополушарного рисования (умения видеть, где кончается один предмет и начинается второй, целое и его части; умения выделять пространство вокруг предмета, умение передавать перспективу и пропорции, характеристики цвета).

Личностные результаты:

Ребенок:

– способен договариваться, уважительно относиться к работам сверстников, объективно оценивать свои работы, сопереживать неудачам, радоваться успехам;
– готов к сотрудничеству с педагогом и сверстниками;
– уверен в своих силах, не испытывает страха перед рисованием.

Метапредметные результаты:

– осознавать свою роль, свой вклад в достижении общей цели.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО -ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения (промежуточной) итоговой аттестации
1.	1	01.10.2024г.	31.05.2025 г.	32	64	2 раза в неделю по 1 часу	**Промежуточная аттестация**: 16.01.2025г. – 31.01.2025г. **Итоговая аттестация:** 29.05.2025-31.05.2025 г.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красочный мир» реализуется на базе МАДОУ ДСКН № 4 г. Сосновоборска.

Помещение:

– оборудованный кабинет (музыкальный зал): столы и стулья, стеллаж с отделениями для хранения методических, дидактических материалов, расходных материалов и канцелярии, стенды для детских работ, мольберты.

Оборудование: ноутбук; мультимедийный проектор; экран; оборудование для музыкального сопровождения занятий.

Информационно обеспечение:

- ДООП «Красочный мир»;
- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

Электронный ресурс:

- https://mankov.online/intensiv_9-11september
- Международная академия креатива «Первые шаги к профессии»

– Телеграмм «Уроки рисования Мак» @Pprman_bot

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется воспитателем ДОУ:

ФИО педагога	Образование
Ефремова Татьяна Александровна	Высшее. Педагогический стаж 20 лет. Прошла обучение в Международной академии креатива Максима Манькова по курсу «Преподаватель правополушарного рисования для детей» (от 26.11.2022 г.)

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки планируемых результатов применяется промежуточный и итоговый контроль.

- промежуточный – в середине учебного года (январь);
- итоговый – в мае;
- текущий контроль.

Текущий контроль оценивает качество освоения программы дополнительного образования по каждой теме. Проводится в следующих формах: наблюдение, беседа, творческая работа.

Промежуточная аттестация (16.01.2025г. – 31.01.2025г.): оценивает качество освоения программы дополнительного образования за первое полугодие. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Итоговая аттестация (29.05.2025г. – 31.05.2025г.) оценивает качество освоения программы дополнительного образования за год. Проводится в форме выполнения творческой работы по замыслу, участия в конкурсах.

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Красочный мир» осуществляется при помощи:

1. Входной контроль: наблюдение - оценка стартового уровня образовательных возможностей проводится в октябре.

Формы входного контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

2. Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения основных тем программы. Осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы текущего контроля:

– педагогическое наблюдение;

– беседа;

– выполнение творческих и контрольных заданий педагога.

3. Промежуточный контроль проводится в январе.

Форма промежуточного контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение творческих заданий педагога;
- мониторинг (Приложение 1).

4. Итоговый контроль проводится по завершении обучения по программе в мае.

Формы итогового контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение творческих заданий педагога;
- диагностика (Приложение 2).

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:	
– высокий уровень (**3 балла**);	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом, знает специальную терминологию, осмысленно и правильно её использует.
–**средний уровень** (**2 балла**)	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой, обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
– **низкий уровень** (**1 балл**).	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины, обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:	
–**высокий уровень (3 балла);**	обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, владеет навыками правополушарного рисования, рисует по собственному замыслу
–**средний уровень (2 балла)**;	у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца, требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами. Владеет основными навыками правополушарного рисования на репродуктивном уровне
–**низкий уровень (1 балл).**	обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога, требуется контроль педагога при работе с инструментами, не может самостоятельно выполнить рисунок

Критерии оценки достижений обучающихся:	
–**высокий уровень** (**3 балла**);	являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе
–**средний уровень** (**2 балла**);	являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе
–**низкий уровень** (**1 балл**).	являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В основу программы «Красочный мир» заложены **принципы:**

– принцип поэтапности «погружения» в программу;

– принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний);

– принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);

– принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо – определенных и обязательных ограничений);

– связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

– принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

– индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу

проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Организация образовательной деятельности

Нацеленность на дальнейшее образование: Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации;

Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей. Одной из главных задач, которую ставит Программа перед воспитателями, является забота о сохранении и укреплении психологического здоровья детей, потребности в двигательной активности, развитию мелкой и крупной моторики рук;

Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.).

Приемы и методы:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – упражнения, игровые ситуации.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово.

педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. Показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Приемы, используемые в работе

Упражнения на восприятие света и тени (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраняется от выполнения данного

упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

Кинезиологические упражнения, направленные на гармонизацию межполушарного взаимодействия;

Упражнения на восприятие пространства (передачу негативного пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а просто-напросто пустое место. Пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы

(как фигуры, так и пустоты между ними), и справляется с поставленной задачей)

Рисование перевернутых изображений — активизирует правое полушарие мозга, так как левое полушарие «отказывается» его выполнять, потому что не может правильно определить и назвать части перевернутого изображения. К тому же, по мнению левого полушария, перевернутый рисунок выглядит слишком непривычно, а значит, копировать его не имеет никакой практической пользы.

Упражнения на восприятие краев (передачу линий и контуров) - для выполнения этих заданий потребуется быть чрезвычайно внимательным ко всем, даже самым незначительным (по мнению левого полушария) и мельчайшим деталям. Более того, нужно замечать отдельные составляющие каждой такой несущественной детали. Данное упражнение быстро надоест левому полушарию, поскольку его выполнение занимает слишком много времени и этот процесс не может быть описан словами. Как только левое полушарие отключится, за работу принимается правое.

Упражнения на восприятие соотношений (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

Методы организации образовательного процесса

Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется

обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

Указание: Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично – поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о родном крае, Российских праздниках и пр.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчёркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения,

художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования. Срисовывание контурных картинок является самой первой техникой правополушарного рисования. Необычность метода заключается в том, что картинку необходимо срисовать, держа вверх ногами. Причем, часть картинки должна быть закрыта. Результатом таких манипуляций будет изображения черточек, линий и цветовых пятен. Эти изображения необходимо нарисовать. Непонимание происходящего заставит отключиться левое полушарие и вот тут активно включится правое. Причем оно даже не будет проявлять логику пытаясь разобраться в нарисованных символах. И полной неожиданностью окажется рисунок, который будет точной копией, того что ребенок срисовывал.

Огромным плюсом от занятий правополушарным рисованием является возможность отвлечь детей от компьютера и телевизора. Современные дети настолько приобрели зависимость от этих технических средств, что это вызывает беспокойство родителей. Занятия творчеством- процесс очень увлекательный и может вызывать мотивацию в любом возрасте.

Техника правополушарного рисования включает в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много чего, что кажется на первый взгляд полной ерундой позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;

- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося;

Раннее профессиональное просвещение.

Знакомство со спецификой работы художника позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника – мастера появляется художественное произведение.

Сотрудничество педагогов.

Подобранный методический материал предусматривает его вариативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами.

Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для обучающихся дошкольного возраста родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

2.5. Список использованной литературы

Список литературы, рекомендованный детям

1. Лана Ф. "Правополушарное рисование", 14 Dec 2013, интернет-ресурс, www naydisebya ru
2. Шашкова С.Ю., Хиксян Л.А. «Правополушарное рисование: альбом для развития творческих способностей: начальный уровень. - Ростов н/Д: Феникс, 2021.-54 с.
3. Шишкова, Хнкоян: Правополушарное рисование. Альбом для развития творческих способностей. Начальный уровень.-М.: Феникс, 2021. – 55 с.
4. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.

Список литературы, рекомендованный для родителей:

1. Б. Эдвартс "Художник внутри вас», Минск: Попурри, 2008 г. www naydisebya ru Студия правополушарного рисования
2. Бетти Эдвардс «Открой в себе художника», Минск: изд Попурри. 2010, 288 с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 1998.– 256с.
4. Лана Ф. "Правополушарное рисование", 14 Dec 2013, интернет-ресурс, www naydisebya ru

Список литературы, рекомендованный для педагогов:

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 1998.– 256с.
2. Ворушило Н.С. "Программа кружка "Карандашик", г. Чистополь, Республика Татарстан (материалы электронного журнала "Дошкольник")
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
4. Дворниченко А.В. ИЗО кружок "Каляка – маляка", воспитатель МБДОУ №47 «Радость» г. Псков (материалы электронного журнала "Дошкольник")
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
6. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 18.2004- 20.128с.
7. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
8. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
9. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство
«Астрель», 2005. – 63с.
10. Комментированное рисование в детском саду: методическое пособие / Н. В. Микляева. - Москва : Сфера, 2010. - 122 с.
11. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми.
12. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения обучающихся

Дата проведения: _____

ФИО _____

№ п/п	Критерии аттестации	Оценка (1-5)
1.	Знание правил техники безопасности, требования к организации рабочего места	
2.	Знание свойств и особенности различных художественных материалов, техники работы с ними	
3.	Умение экспериментировать с красками	
4.	Умение самостоятельно составлять сюжет своих рисунков	
5.	Умение правильно располагать предмет на листе бумаги	
6.	Умение свободно выражать свой замысел в творческой работе	
7.	Владение основными навыками правополушарного рисования (умения видеть, где кончается один предмет и начинается второй, целое и его части; умения выделять пространство вокруг предмета, у м е н и е передавать перспективу и пропорции, характеристики цвета	
8.	Умение договариваться, уважительно относиться к работам сверстников, объективно оценивать свои работы, сопереживать неудачам, радоваться успехам	
9.	Готовность к сотрудничеству с педагогом и сверстниками	
10.	Уверен в своих силах, не испытывает страха перед рисованием	

Приложение 2

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Красочный мир»
Педагог дополнительного образования: Ефремова Татьяна Александровна
Год обучения: 2024 - 2025 год

№ п/п	Ф.И.О	Критерии			Общий суммарный балл	Уровень Освоения программы
		Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты		
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						

Оценки по каждому показателю: от 0 до 3 баллов

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов